

# JAARVERSLAG 2022

## Museum De Wieger

februari 2023



Museum De Wieger  
Oude Liesselseweg 29  
5751 WN Deurne  
0493 – 322 930  
[info@dewieger.nl](mailto:info@dewieger.nl)  
[www.dewieger.nl](http://www.dewieger.nl)

## Inhoud

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| INLEIDING .....                                   | 3  |
| MUSEALE ZAKEN.....                                | 5  |
| Collectieregistratie .....                        | 5  |
| Schenken .....                                    | 5  |
| Langdurig uitgaande bruiklenen.....               | 5  |
| Uitgaande bruiklenen voor tentoonstellingen ..... | 6  |
| TENTOONSTELLINGEN .....                           | 6  |
| ACTIVITEITEN .....                                | 10 |
| PROJECTEN .....                                   | 11 |
| EDUCATIE.....                                     | 11 |
| Kinderatelier.....                                | 11 |
| Educatief programma Vrouwenpalet.....             | 12 |
| RONDLEIDINGEN .....                               | 13 |
| COMMUNICATIE EN MARKETING.....                    | 13 |
| BEZOEKCIJFERS .....                               | 15 |
| VRIENDEN VAN DE WIEGER.....                       | 15 |
| HUWELIJKEN .....                                  | 15 |
| Vrijwilligers .....                               | 16 |
| Bestuur .....                                     | 16 |







## INLEIDING

Aan het begin van 2022 was De Wieger nog gesloten wegens de geldende coronamaatregelen. Eind januari mochten de deuren open. Hoe blij we ook waren dat het 'gewone' leven weer op gang kwam; bezoekers vonden de eerste maanden maar mondjesmaat hun weg naar De Wieger. Hierin stond ons museum niet alleen. Ook bij veel andere musea bleef het de eerste tijd rustig. Toch was er genoeg reden voor feestvreugde: het pand van De Wieger bestond in 2022 100 jaar. De VVV maakte van dit heugelijke feit haar jaarthema en besteedde veel aandacht aan de feestelijke activiteiten van het museum.

Achter de schermen werd hard gewerkt aan de organisatie van de tentoonstelling *Vrouwenpalet 1900-1950, haar kunst, haar verhaal*, een samenwerkingsproject met Museum Drachten en Uitgeverij Waanders; later overgenomen door Kunsthal Rotterdam. Met het ambitieuze project, dat op 10 juli opende, brachten we het werk van 24 vooruitstrevende vrouwelijke kunstenaars onder de aandacht.

Met bijzondere bruiklenen, een prachtig uitgegeven boek, een uitgebreid educatief programma en veel persaandacht hebben we alles op alles gezet om van Vrouwenpalet een succes te maken. Dat wierp z'n vruchten af. Dankzij Vrouwenpalet én de tentoonstellingen *In de ban van de Aa* en *In de ateliers: Jeanny van Lieshout*, overtrof De Wieger het bezoekersaantal van het pre-coronajaar 2019.

In Deurne zong Vrouwenpalet zich rond en trok, wederom samen met *In de ban van de Aa*, veel mensen uit Deurne en omgeving naar De Wieger toe. Met Vrouwenpalet zette De Wieger zich beter op de kaart. Het museum trok bezoekers uit het hele land, verbeterde de contacten met collega-musea en bruikleengevers en zette een pool van professionele rondleiders op. De Wieger is zeer dankbaar voor de bijdragen van het Mondriaan Fonds, stichting Zabawas, BNG cultuurfonds, Fonds 21, het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant en Friesland, het Hartenfonds, het Hendrik Muller Vaderlandsfonds, de Gravin van Bylandt stichting en stichting Gifted Art aan de totstandkoming van Vrouwenpalet.

Al met al was het een goed jaar voor De Wieger, maar door de vele bezoekers aan het museum kwamen ook de beperkingen bloot te liggen. Met een verouderd pand zonder goede faciliteiten voor horeca en activiteiten en een klein team van part time medewerkers, zat De Wieger al snel aan de grenzen van haar kunnen. 2023 staat dan ook in het teken van een haalbaarheidsstudie naar een aanbouw en renovatie van het monumentale hoofdgebouw van De Wieger.

In dit verslag leest u meer over onze projecten en activiteiten in 2022 en geven we u feiten en cijfers over het afgelopen jaar. We wensen u veel leesplezier en hopen u snel weer te zien in De Wieger!

februari 2023

Bestuur & Directie De Wieger

## MUSEALE ZAKEN

### Collectieregistratie

Aan het eind van 2021 moest het depot van het museum uitgeruimd worden wegens een grootschalige verbouwing van het gebouw waar het depot in gevestigd is. De werken verbleven het hele jaar in een tijdelijke ruimte, wat het maken van tentoonstellingen met werk uit eigen collectie en het uitlenen van werken bemoeilijkte. Toch leende De Wiegier ook in 2022 weer verschillende werken uit aan musea door het hele land.

De schenkingen die zij mocht ontvangen zijn waar mogelijk meteen op zaal opgehangen.

### Schenken

| Titel                                           | Objectnaam | Vervaardiger                     | Schenker                              |
|-------------------------------------------------|------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| Anna te drieën                                  | schilderij | Rees, Otto van                   | Mw. A. de Groot                       |
| Portret van Tiny Nies                           | aquarel    | Voort, Sjef van der              | Mw. P. Nies                           |
| De Peel bij Deurne                              | schilderij | Braken, Petrus Anthonius van den | Mw. R. Smithuis                       |
| Zelfportret in 17 <sup>de</sup> -eeuwse kleding | schilderij | Wiegersma, Hendrik               | Minderbroeders Franciscanen Den Bosch |
| Paysage en soleil                               | schilderij | Wijngaardt, Piet van             | Mw. N. Lakke                          |
| Nocturne                                        | schilderij | Wijngaardt, Piet van             | Mw. N. Lakke                          |

### Langdurig uitgaande bruiklenen

| Titel                     | Objectnaam          | Vervaardiger      | Standplaats              |
|---------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------|
| De dokwerker              | sculptuur           | Andriessen, Mari  | Oorlogsmuseum Overloon   |
| Duinlandschap bij Groet   | schilderij          | Colnot, Arnout    | Stedelijk Museum Alkmaar |
| Portret van H.N Ouwerling | schilderij          | Delft, Theo van   | Heemhuis Deurne          |
| Zelfportret               | schilderij          | Haas, Aad de      | SCHUNCK Museum           |
| St-Hubertus en de meute   | glas-in-loodvenster | Jonas, Henri      | Willibrorduskerk Deurne  |
| Sint Joris en de draak    | glas in lood        | Wiegersma, Pieter | Willibrorduskerk Deurne  |

## Uitgaande bruiklenen voor tentoonstellingen

| Titel                             | Objectnaam | Vervaardiger          | Bruikleennemer               |
|-----------------------------------|------------|-----------------------|------------------------------|
| Bloeiende appelboom               | schilderij | Blaaderen, Gerrit van | Stedelijk Museum Alkmaar     |
| Beeltenis nr 2                    | schilderij | Duursma, P.J.         | Noord-Veluws Museum Nunspeet |
| Abstracte compositie              | schilderij | Duursma, P.J.         | Noord-Veluws Museum Nunspeet |
| Gezicht op Vernet-les-Bains       | schilderij | Filarski, Dirk        | Museum JAN Amstelveen        |
| Mallorca                          | pastel     | Gestel, Leo           | Museum Kranenburgh Bergen    |
| Landschap in de Provence          | schilderij | Herwijnen, Jan van    | Museum JAN Amstelveen        |
| Bomen                             | aquarel    | Meurs, Harmen         | Stadsmuseum Harderwijk       |
| Compositie met muziekinstrumenten | schilderij | Saalborn, Louis       | Noord-Veluws Museum Nunspeet |
| Hoek van Holland/Nieuwe Waterweg  | aquarel    | Kloos, Cornelis       | Stedelijk Museum Schiedam    |

## TENTOONSTELLINGEN

De Wieger heeft een uitgebreid tentoonstellingsprogramma, met een vaste collectiepresentatie en jaarlijks drie tijdelijke tentoonstellingen in het hoofdgebouw, drie in de Ateliers en diverse projecten in en om het museum. Ook in 2022 hadden we een gevarieerd aanbod. De tentoonstellingen werden georganiseerd door directeur Katjuscha Otte en de Museumwerkgroep, een team van zeer ervaren vrijwilligers dat de tentoonstellingen in de Ateliers en de Topstukkenpresentatie verzorgd. Daarnaast coördineren zij het inrichten en uitruimen in het hoofdgebouw. Voor de projectleiding van Vrouwenpalet werd een externe kracht ingehuurd. Ook de beeldredactie van de catalogus, het coördineren van groepsbezoeken en het bijhouden van de Instagram pagina van Vrouwenpalet werd door externe professionals verzorgd.

Het programma zag er als volgt uit:

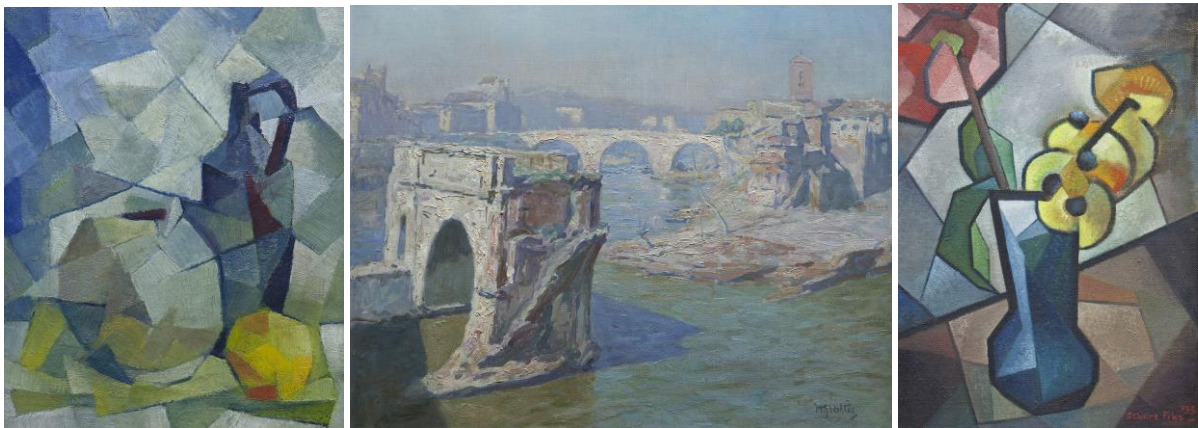
## **Hoofdgebouw boven**

### ***Collectie Connectie – Museum Flehite te gast in De Wieger***

**13 november 2021 – 26 juni 2022**

Het Amersfoortse stadsmuseum Flehite bezit een groot aantal werken van kunstenaars die in de eerste helft van de 20ste eeuw actief waren. Circa vijftig van deze werken waren 'te gast' bij De Wieger. Schilderijen van onder meer H.J. Wolter, Jo Bezaan, Gerrit Benner, H.N. Werkman, Jeanne Bieruma Oosting, M.H. Mackenzie, Jo Koster en Albert Fiks hingen naast een aantal topstukken uit de collectie van De Wieger. Zo kwamen artistieke (dwars)verbanden tussen beide collecties naar voren, maar ook de verschillen. De collectie van De Wieger is primair gericht op de 'modernisten'; in die van Museum Flehite heeft het impressionisme de overhand.

Het is niet de eerste keer dat De Wieger en Museum Flehite elkaar opzoeken. In 2011 was in beide musea de tentoonstelling 'Nachtlicht – de schilders van het nieuwe licht 1880-1940' te zien. Enkele jaren later was op beide locaties een overzicht van de impressionist H.J. Wolter te zien.



### ***Vrouwenpalet 1900-1950, haar kunst, haar verhaal***

**10 juli t/m 20 november 2022**

Aan de hand van 24 kunstenaars en 100 kunstwerken gaven Museum Dr8888 en Museum De Wieger een beeld van de vrouwelijke avant-garde in de eerste helft van de 20<sup>ste</sup> eeuw. We lieten het werk zien van gevestigde kunstenaars als Charley Toorop, Jacoba van Heemskerck, Else Berg en Lou Loeber, maar ook van minder bekende namen als Alida Pott, Anna Sluiter, Frieda Hunziker en Jemmy van Hoboken.

Daarnaast plaatsten we het werk van deze getalenteerde vrouwen in context, onder meer door middel van verdiepende zaalteksten, de mogelijkheid korte interviews te beluisteren en natuurlijk de catalogus. Wat waren de (on)mogelijkheden voor deze vrouwen, hoe konden zij zich onderscheiden, welke keuzes moesten ze maken en in hoeverre schikten zij zich in hun lot?

In totaal brachten zo'n 20.000 mensen een bezoek aan Vrouwenpalet in Deurne e/o Drachten. Circa 10.000 mensen volgden Vrouwenpalet via de speciaal daartoe opgezette pagina van Instagram of via de pagina's van Museum De Wieger of Museum Dr8888 op Instagram, LinkedIn of Facebook.

Duizenden mensen brachten voor het eerst een bezoek aan De Wieger Deurne of Museum Dr8888.

Beide musea zetten zich hiermee landelijk beter op de kaart. 1.350 basisscholieren uit de gemeente Deurne namen bovendien mee aan het educatieve programma bij de tentoonstelling.



***Experiment en vernieuwingsdrang – naoorlogs werk uit de collectie Fransen***  
**26 november 2022 t/m 14 mei 2023**

Sinds enkele decennia beheert De Wieger een selectie kunstwerken uit de collectie van kunstverzamelaar Ger Fransen. Het zijn werken uit de interbellum periode die aansluiten bij de collectie van De Wieger, van onder meer Jacoba van Heemskerck, Leo Gestel, Harmen Meurs en Toon Kelder.

Dat de collectie Fransen veel uitgebreider is, werd vanaf 26 november duidelijk. Toen opende een uitgebreide tentoonstelling met werken uit de periode 1940-1965. Met werk van onder meer Anton Rooskens, Sedje Hémon, Theo Niermeijer, Frieda Hunziker, Lotti van der Gaag, Jan Sierhuis, Eugène Brands en Nicolaas Warb gaf de tentoonstelling niet alleen een beeld van de uitgebreide privéverzameling, maar liet tevens zien welke ontwikkelingen de kunst in de decennia na het interbellum doormaakte.

Na de Tweede Wereldoorlog werden de academische tradities en voorgeschreven regels steeds meer losgelaten. Onder meer de kunstenaars van CoBrA stonden bekend om deze vrije benadering. Daarnaast ontstonden tal van andere stromingen, waaronder het neo-expressionisme, abstract-expressionisme, nieuwe figuratie en non-figuratief werk. Door een groot aantal van deze werken uit de collectie Fransen samen te brengen in De Wieger, wordt duidelijk hoe rijk en gevarieerd de naoorlogse kunst was.





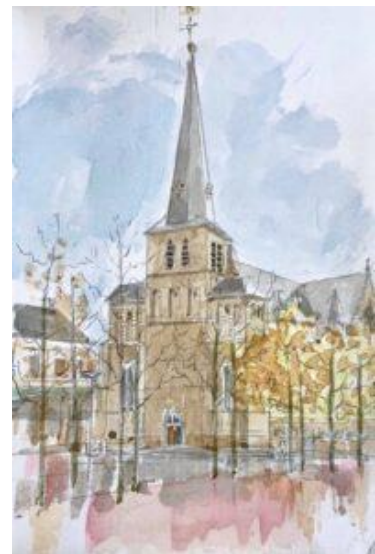
### **Begane grond hoofdgebouw**

#### ***Het schetsboek van Deurne – aquarellen en verhalen van Henry van den Berkmortel***

**21 november 2021 – 23 januari 2022 (verlengd t/m 20 maart 2022)**

Als kind had Henri van den Berkmortel al een liefde voor tekenen. En nu nog tekent Van den Berkmortel vrijwel dagelijks een plek waar hij fietst, wandelt of anderszins verblijft. Op postkaart formaat maakte hij zo vele 'urban sketches'. Daarnaast tekende hij naar model bij de Vrije Academie in Deurne, in het Dinghuis en maakte hij landschapstekeningen.

In De Wieger was een deel van zijn aquarellen te zien, samen met de boekjes waarin hij schetst en werkt in de natuur. Een begeleidende film gaf uitleg over zijn werkwijze en gaf een beeld van de mooie plekjes in en om Deurne waar Van den Berkmortel inspiratie vond.



### **De Ateliers**

#### ***In de Ateliers: Henk Kneepkens en Dorothé Koolen***

**13 november 2021 – 6 maart 2022 (verlengd t/m 15 mei 2022)**

Elegante paarden, weelderige tuingezichten en bomen bevolkt door mysterieuze wezens. Dat is wat de kijker zag bij een bezoek aan de Ateliers van De Wieger. Vanaf 13 november was daar het werk te zien van kunstenaarsteeltje Henk Kneepkens en Dorothé Koolen. Aanleiding voor de tentoonstelling was 50 jaar kunstenaarschap! De kunstenaars leerden elkaar kennen op de Academie van Eindhoven en leven sindsdien samen. Hoewel zij maar eenmaal samenwerkten, maar beiden hun eigen, unieke stijl hanteren, delen zij wel een liefde voor de natuur. Dat kwam in de Ateliers mooi naar voren.

Vanaf de jaren zestig van de 20ste eeuw vestigden Kneepkens en Koolen zich als vrij kunstenaars. In hun levens is de kunst nooit ver weg geweest. Kneepkens illustreert naast zijn vrije werk talloze boeken en Koolen geeft jarenlang les aan eigen groepen. Inmiddels zijn zij de pensioenleeftijd ruim gepasseerd. Dat betekent niet dat zij het rustig aan doen, maar alleen dat er nu alle tijd en ruimte is voor het vrije werk.



## ACTIVITEITEN

De Wieger streeft ernaar bij iedere tentoonstelling een uitgebreid activiteitenprogramma aan te bieden. Zo waren er instaprondleidingen bij de tentoonstelling *Vrouwenpalet* en waren zowel Emelie Jegerings en Jolanda Tielens als Jeanny van Lieshout regelmatig op zaal te vinden om uitleg te geven over hun werk. Jegerings en Tielens organiseerden bovendien plein-air workshops langs de Aa en in de tuin van De Wieger.

Bij Vrouwenpalet werden lezingen aangeboden en een film over Karin en Ernst Leyden. De traditionele N8 van het witte doek (externe organisatie) stond dit jaar in De Wieger ook in het teken van Vrouwenpalet met films door of over vrouwen. Onze veelzijdige educatieve stagiaire Isa van Berlo gaf de tekenworkshop 'Damestas' waarin het dynamische leven van de moderne vrouw tot uitdrukking kwam aan de hand van de inhoud van verschillende tassen.

De podiumactiviteiten zijn een populair onderdeel binnen het programma van De Wieger. De meeste activiteiten vinden plaats in het Groot Atelier of in de tuin van De Wieger. Dit jaar traden onder meer de Gentlemens Agreeband, Rood Randje en Les Vieux Amants op. In het Cultuurcentrum Deurne vond in het kader van Vrouwenpalet een optreden van Ekaterina Leventhal plaats.

Op 12 juli vond voor de derde keer een Tuinpadfestival plaats. Er waren optredens van diverse bands en van de Franse chansonnier Philippe Elan.

Er vond in 2022 drie keer een Kunstcafé plaats. Het thema Drama in de moederschoot was zo populair dat het een tweede keer werd aangeboden. Het andere café betrof een avond over paarden, met kunstenaar Catharina Driessen en Anne Gielen van Green Valley Estate.

Naast muziek, theater en kunst biedt De Wieger ook open podium voor vaak jonge kunstenaars die ervaring willen opdoen met optreden. Het Literair Café vond dit jaar één keer plaats: auteur Ad van Hout vertelde over zijn boek *De Zwaai*.



## PROJECTEN

In de tuin konden bezoekers vanaf dit voorjaar genieten van de nieuwe Tuinpadbeleving die op 7 april geopend werd in aanwezigheid van gedeputeerde Stijn Smeulders en wethouder Marinus Biemans. Langs een slingerend looppad staan kasten met informatie over De Wieger en Het Dorp. Het lied dat Wim Sonneveld zo mooi vertolkte werd geschreven door Friso Wiegersma, een zoon van Hendrik en Nel Wiegersma. Langs de route loopt ook een Kindertuinpad met vragen en opdrachten voor de jonge bezoekers. Het Kindertuinpad kan ook deel uitmaken van educatieve projecten voor scholen.

In het kader van 100 jaar De Wieger organiseerde Marlon Tielemans het project Tijdschatkist Deurne. Hij vroeg kinderen en volwassenen, waaronder de burgemeester van Deurne, om een brief te schrijven aan de toekomstige bewoners van Deurne. In oktober ging de kist de grond in, om hopelijk over 100 jaar opgegraven te worden. Meer dan vijftig basisschoolleerlingen waren aanwezig bij de feestelijke begrafenis van de goedgevulde kist. Naast brieven werden ook voorwerpen meegegeven die voor ons heel gewoon zijn, maar misschien over 100 jaar niet meer bestaan.



## EDUCATIE

### Kinderatelier

Eind 2019 sloegen Leef Deurne! En De Wieger de handen ineen om tekenlessen voor kinderen aan te bieden. Samen wilden zij kinderen in het Kinderatelier een plek bieden om zich creatief te uiten.



Vanaf het moment dat de inschrijving open stond, volgden er een groot aantal aanmeldingen. In 2020 gingen de eerste tekenlessen van start.

In tien lessen brachten de tekendocenten van De Wieger de kinderen de basisbeginselen van het tekenen bij. Iedereen kreeg een eigen pakket met verschillende materialen. Voorop staat dat goed kijken belangrijk is bij het maken van een tekening. Verder leren de kinderen over licht en schaduw, diepte, verschillende materialen en hoe je deze materialen kunt gebruiken. Na afloop van de cursus ontvangt ieder kind een 'diploma' en een ingelijste tekening.

In 2022 kon gelukkig weer volop getekend en geschilderd worden. Zowel in het voor- als najaar vond een cursus plaats. In het kader van Vrouwenpalet vond een extra cursus portrettekenen plaats. Maar liefst 86 kinderen namen deel aan de tekenlessen in 2022.

Daarnaast vond er op 22 september een CKV dag plaats in Deurne, waarbij er op diverse locaties een workshop werd georganiseerd. Bij De Wieger werd op deze dag maar liefst vier keer een schilderworkshop gegeven o.b.v. Mara Trienekens. Deze workshop werd bijgewoond door 64 leerlingen van het Peelland College.



## Educatief programma Vrouwenpalet

In het kader van de tentoonstelling 'Vrouwenpalet' brachten de groepen 1 t/m 4 van 14 basisscholen uit de gemeente Deurne in het najaar een bezoek aan De Wieger. Meer dan 1.300 leerlingen kregen les over superhelden. Er werd voorgelezen over avontuurlijke meiden, gekleed met kunstwerken en de kinderen gingen, omgetoverd tot échte superhelden, op de foto. De foto's werden verzameld en de vijf origineelste werden tijdens de kerstvakantie tentoongesteld in het museum.



## RONDLEIDINGEN

Afgelopen jaar hebben we ook een rondleidingenprogramma opgezet. Er zijn drie museumdocenten aangenomen die rondleidingen geven over Wiegersma en de actuele tentoonstellingen. Tijdens Vrouwenpalet hebben zij 25 groepen rondgeleid en hebben meegeholpen met het uitvoeren van het scholenprogramma, waaraan 60 basisschoolklassen deelnamen. In 2023 biedt De Wieger eens per twee weken op dinsdag een instaprondleiding door het museum aan.

## COMMUNICATIE EN MARKETING

De afdeling marketing en communicatie voorzagt musea, VVV's, horecagelegenheden en verblijfsaccommodaties landelijk, regionaal en lokaal (digitaal, bezorging per post of fysiek) van informatie over het museum en de lopende tentoonstellingen. Er zijn circa 20.000 algemene flyers verspreid en een zelfde aantal flyers van *Vrouwenpalet*.

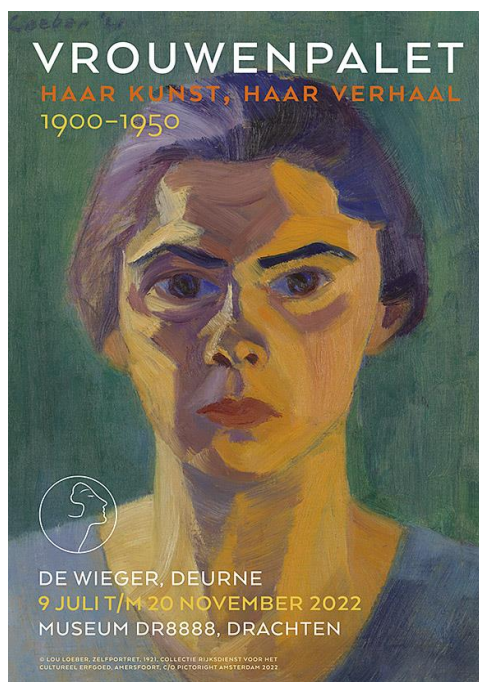
In 2022 kon uitgebreid worden geadverteerd dankzij een ruimere budget voor de tentoonstelling Vrouwenpalet. We stonden tien keer in Museumtijdschrift en kozen daarnaast voor advertenties in diverse kunstkranten en toeristische magazines. Door Deurne hingen vlaggen met 100 jaar De Wieger



en banieren van *Vrouwenpalet*. Ook de poster van Vrouwenpalet was veel te zien, dankzij winkels en horecagelegenheden die de poster wilden ophangen.

Er is veel persaandacht voor *Vrouwenpalet* geweest. Er verschenen uitgebreide artikelen in onder meer Vind, Museumtijdschrift en Muze. Ook in Collect, Flow Magazine (online) en Marie Claire was aandacht voor de tentoonstelling. Dagblad Trouw wijdde een mooi artikel aan de tentoonstelling. NRC beoordeelde de tentoonstelling zeer positief met vier 'ballen'.

De feedback die bezoekers van De Wiegier op tentoonstellingen en activiteiten gaven, is overwegend positief geweest. Men beoordeelt deze als gevarieerd, interessant en verzorgd en is verrast over het pand, de museumtuin en de geschiedenis van De Wiegier. Ook is men positief over de ontvangst in De Wiegier. Grote complimenten voor de vrijwilligers die in dit drukke jaar weer vol enthousiasme de rol van baliedame/heer op zich hebben genomen.



### **Vrouwenpalet: een tentoonstelling met alleen maar vrouwelijke kunstenaars**



**Twee musea – in het noorden en zuiden van Nederland – stelden de tentoonstelling Vrouwenpalet samen. Om vrouwelijke kunstenaars uit begin negentiende eeuw in de schijnwerpers te zetten.**

We kennen veel mannelijke kunstenaars uit de periode 1900-1950, maar rond die tijd waren er ook veel vrouwelijke kunstenaars. Die worden vaak compleet vergeten, terwijl ze mooi en onderscheidend werk hebben gemaakt. Daar bedachten Museum Dr8888 en Museum De Wiegier iets op. Ze stelden de tentoonstelling Vrouwenpalet samen: een expositie van 24 verschillende vrouwelijke kunstenaars.

Rondom het thema zijn er verschillende activiteiten opgezet. Onder andere een documentaire, lezingen en rondleidingen. In het museum zelf vind je, naast de kunstwerken ook verhalen over de levens van de vrouwen. Welke keuzes maakten ze? En wat was er voor hen wel of niet mogelijk?

### **De Wiegier...**

- verstuurde in 2022 48 persberichten naar landelijke en regionale media;
- liet een nieuwe algemene folder verspreiden bij musea en culturele instellingen door het hele land;
- verspreidde lokaal en landelijk een flyer van *Vrouwenpalet*;
- besteedde veel aandacht aan *social media*. Naast Facebook werd er volop gepost op Instagram, LinkedIn en YouTube;
- stuurde twaalf keer een nieuwsbrief naar bijna 1.400 abonnees;
- verzond met regelmaat een interne nieuwsbrief;
- wierf met succes nieuwe vrijwilligers;



- werkte samen met Deurnese instellingen als de VVV, de Sint Willibrorduskerk, het Cultuurcentrum Deurne, Bibliotheek Helmond-De Peel en de Heemkundekring Deurne;
- bouwde aan haar relatie met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed, collega-musea in het land en particuliere bruikleengevers;
- werkte samen met de Museumvereniging en nam deel aan de Nationale Museumweek.

## BEZOEKCIJFERS

- **13.415 bezoekers** in totaal, een stijging van 117% ten opzichte van 2019
- **1.350 kinderen in schoolverband**

## STICHTING VRIENDEN VAN DE WIEGER

De Vrienden vormen een trouwe groep begunstigers van het museum. De stichting staat los van het museum en heeft een eigen stichting en bestuur. Jaarlijks organiseert de stichting een Vriendendag in het museum en een uitje naar een ander museum. De Vrienden ontvangen de nieuwsbrieven en worden uitgenodigd voor openingen in De Wieger. Dit jaar ging het jaarlijkse vriendenuitje naar musea in Genk en Maaseik.

Van het geld dat de stichting ontvangt wordt in overleg met de directeur van De Wieger jaarlijks een bedrag besteedt aan bijzondere projecten. Het kan gaan om de restauratie van kunstwerken, de aankoop van een kunstwerk of nieuwe lampen. Dit jaar ging ook een bedrag naar het Tuinpadfestival, en werd een nieuwe tv aangeschaft. De Wieger dankt de Vrienden hartelijk voor hun bijdrage.

## HUWELIJKEN

De Wieger is een geliefde trouwlocatie en sinds de verbouwing van het gemeentehuis van Deurne dé trouwlocatie. Men kan kiezen tussen buiten trouwen, of in het Groot Atelier. Het bruidspaar heeft bovendien de mogelijkheid om te kiezen voor extra's zoals trouwfoto's in de tuin of een glas champagne voor de bruiloftsgasten. In 2022 vonden **26 huwelijken** plaats.



Foto: Marli Eggelaar - WeGraphy

## BEDRIJFSVOERING

### Bezoldigd personeel

In 2022 vonden geen wisselingen plaats. De staf bestaat uit acht part time medewerkers, met functies variërend van 0,1 tot 0,8 fte.

### Vrijwilligers

De Wieger verkeert in de gelukkige omstandigheid dat een grote groep vrijwilligers zich verbonden heeft aan De Wieger. Er zijn verschillende groepen geformeerd, die ieder hun eigen taken op zich nemen. Zo is er de Podiumwerkgroep, de Museumwerkgroep, de Baliegroep, Tuingroep (de Hofdames) etc. Per groep is een coördinator aangesteld.

Aan het eind van het jaar telde De Wieger 60 vrijwilligers.

### Bestuur

Het bestuur van De Wieger is onbezoldigd en kwam eens per maand samen met de directeur bijeen. In 2022 bestond het bestuur uit de volgende leden:

Betty van de Walle, voorzitter  
Anton Bos, secretaris  
André Verberne, penningmeester  
Annemieke Koolen, bestuurslid



Het tuinpad  
van mijn vader