



De Wieger
museum • podium

JAARVERSLAG 2020

Museum De Wieger

Jaarverslag Museum De Wieger

Mei 2021

Museum De Wieger
Oude Liesselseweg 29
5751 WN Deurne
0493322930
info@dewieger.nl
www.dewieger.nl

Inhoud

INLEIDING	3
MUSEALE ZAKEN.....	5
Collectieregistratie	5
Schenken	5
Langdurige bruiklenen.....	7
Uitgaande bruiklenen voor tentoonstellingen	7
TENTOONSTELLINGEN	8
PODIUM.....	13
PROJECTEN EN ACTIVITEITEN	14
HUWELIJKEN	15
COMMUNICATIE EN MARKETING.....	15
BEZOEKCIJFERS	17
EDUCATIE.....	17
Kinderboekenweekproject	17
Kinderatelier	18
BEDRIJFSVOERING	19
Bezoldigd personeel	19
Vrijwilligers	19
Bestuur	19



INLEIDING

Net als andere musea, bedrijven en instellingen heeft De Wieger een vreemd jaar achter de rug. Nadat we vol energie en plannen 2020 in waren gegaan, moesten alle musea half maart de deuren sluiten om de opmars van het coronavirus in te dammen. Het bleek het begin van een onzeker jaar waarin de musea openden, sloten, weer openden om half december het jaar te eindigen met opnieuw een sluiting (die tot ver in mei zou duren, maar dat wisten we toen gelukkig nog niet).

We moesten improviseren om het museum ‘anderhalve meter proof’ te maken en aanpassingen doen aan de tentoonstellingsagenda. Sommige tentoonstellingen waren maar kort te zien; een hard gelag voor de kunstenaars, makers en betrokkenen; dat is immers waar we voor werken: om onze bezoekers een plezierige ervaring te bieden met mooie exposities. Maar ook erg vervelend voor onze bezoekers. Dan museumbezoek tot de populaire uitjes behoort, bleek wel uit het aantal bezoekers dat na iedere lockdown snel weer naar De Wieger kwam. Dan weet je weer waar je het voor doet!

Gelukkig is er, ondanks alles, ook veel positiefs te melden. Een aantal grote fondsen sloegen de handen ineen om de musea te helpen. Vanuit dat gezamenlijke fonds – het Kickstart Cultuurfonds – ontving De Wieger een mooie bijdrage. Ook van de gemeente kreeg De Wieger een bijdrage voor een tentoonstelling in 2021. Het museum werkte achter de schermen door aan nieuwe tentoonstellingen en keek welke nieuwe ideeën zij kon verwezenlijken. Zo werd het Kinderatelier opgericht en de winkel uitgebreid. De banden met collega musea werden aangehaald en *social media* ging een belangrijkere rol spelen. *Last but not least* hoorde De Wieger aan het eind van het jaar dat zij vanaf 2021 een structurele subsidie van de gemeente Deurne ontvangt.

In dit jaarverslag leest u alles over de tentoonstellingen, projecten en andere activiteiten die De Wieger in 2020 ondernam.

Mei 2021

Bestuur & Directie De Wieger

MUSEALE ZAKEN

Collectieregistratie

Aan het eind van 2019 is besloten om over te gaan van Adlib op Axiell Collections. Dit systeem, dat sterk lijkt op Adlib en door dezelfde firma wordt aangeboden, heeft als voordeel dat het cloud-based is, en daardoor overal te bekijken. Bovendien heeft het museum geen server speciaal voor Adlib meer nodig. Het systeem is aan het begin van 2020 geïmplementeerd en functioneert naar wens.

Aan het eind van het jaar is eveneens besloten om te gaan werken met Brabant Cloud, onderdeel van Erfgoed Brabant. Middels Brabant Cloud is vanaf begin 2020 de collectie van De Wieger online te bekijken.

Aan het eind van het jaar zijn een twintigtal werken uit de collectie, die toe waren aan onderhoud, gerestaureerd. Dit voor De Wieger relatief kostbare project kon doorgang vinden met een genereuze bijdrage van de Vrienden van De Wieger. De werken zullen in wisselende samenstelling op zaal te zien zijn, als onderdeel van de permanente expositie van topstukken uit de collectie.

Schenkingen

Piet van Wijngaerd

Vergezicht over de velden op het dorp (Brabant)
olieverf op doek
geschonken door Renée Smithuis

Piet van Wijngaerd

Zandweg in Brabant olieverf op doek
geschonken door Renée Smithuis

Willi Martinali

Adam en Eva, 1956
gemengde techniek
Geschonken door mevrouw M.A.A. Lieberom, Amsterdam

Willi Martinali

Figuren met paraplu, 1950
kleurendruk
geschonken door de heer P. Gillhaus, Maastricht

Willi Martinali

Portret van Patsela Steinbach, 1964

olieverf op doek

geschonken door de heer en mevrouw Klein Middelink-Keller, Apeldoorn

Petrus Johannes Franciscus Thielen

De stadspoort van Tozeur, Tunesië, 1976

olieverf op doek

geschonken door de heer D. van de Voort, Deurne

Otto van Rees

Dorpsplein op Mykonos, 1955

tekening

geschonken door de heer O. Maurer

Babyweegschaal uit de praktijk van H. Wiegersma

Jaren '30 tot 50

geschonken door de heer C. Verhoeven

Jos Letschert

Demeter, 2017

gemengde techniek

geschonken door de heer J. Letschert

Beate Letschert

Medea, 2020

foto

geschonken door de heer en mevrouw Letschert

Pieter Wiegersma

Onze Lieve Vrouwe van Binderen, 1941

glas in lood raam

geschonken door de heer M. Pesch, Den Haag

Henk Kneepkens

Plantmotieven

zeefdruk

jaren '90

geschonken door de heer en mevrouw Hartjens

Langdurige bruiklenen

Mari Andriessen

De Dokwerker, 1951

Bronzen sculptuur

Oorlogsmuseum Overloon, vaste opstelling

Arnout Colnot

Duinlandschap bij Groet, ca. 1927

Olieverf op doek

Stedelijk Museum Alkmaar, vaste opstelling

Langdurige bruikleen sinds 2016, verlengd tot 2021

Theo van Delft

Portret van H.N. Ouwerling, n.g.

Olieverf op doek

Langdurige bruikleen aan Heemkundekring H.N. Ouwerling

Uitgaande bruiklenen voor tentoonstellingen

Theo van Doesburg

Compositie in ovaal, 1931

Olieverf op doek

Uitgeleend voor de tentoonstelling:

Genealogies of Art, or the History of Art as Visual Art

Fundación Juan March, Madrid

11 oktober 2019 – 12 december 2019

Museo Picasso Málaga

26 februari 2020 – 31 mei 2020

Gerrit van Bakel

Parallactisch Territorium, 1976

object

Gerrit van Bakel

Dag- en nachtmaschine, 1977

object

Beide uitgeleend voor de tentoonstelling:

Gestolde beweging

Gorcums Museum

12 maart t/m 30 augustus 2020

Jan Mankes

Vrouw met rode blouse (portret van Ditte Lebeau), n.g.

olieverf op paneel

Uitgeleend voor de tentoonstelling:

De werkelijkheid niet

Museum MORE, Gorssel

10 april 2020 t/m 25 oktober 2020

Aad de Haas

Zelfportret, 1953

olieverf op doek

Uitgeleend voor de tentoonstelling:

Tegendraads

SCHUNCK Museum, Heerlen

22 september 2020 t/m 21 februari 2021

TENTOONSTELLINGEN

De Wieger heeft een uitgebreid tentoonstellingsprogramma, met jaarlijks drie verschillende tentoonstellingen in het hoofdgebouw, drie à vier in het Groot en Klein Atelier en vaak nog een aantal aanvullende kleinschalige projecten. Ook in 2020 konden bezoekers – tussen de lockdowns door - genieten van een gevarieerd aanbod. De tentoonstellingen werden georganiseerd door de Museumwerkgroep, allen vrijwilligers.

Het programma zag er als volgt uit:

Hoofdgebouw beneden

Hendrik Wiegiersma en de Tweede Wereldoorlog

12 mei 2019 t/m 12 januari 2020

In het kader van '75 jaar bevrijding: Deurne herdenkt' werd Wiegiersma en de Tweede Wereldoorlog uitgelicht. Centraal stonden de verzetsactiviteiten van Hendrik en zijn zonen Jaap en Pieter. Er waren foto's, tekeningen en schilderijen, maar ook verhalen die Pieter schreef over zijn oorlogservaringen, ingesproken door Peter Aarts. Uit de eigen collectie was werk te zien van Joodse kunstenaars die de oorlog niet overleefden: Else Berg, Moses Cohen en Moisey Kogan, de laatste was een vriend van Wiegiersma. En van kunstenaars die in het verzet zaten, onder wie Gerrit Jan van der Veen, Hendrik Werkman en Frans Jacobs.

Hoofdgebouw boven

Charles Eyck. Schilderen met explosieve handen

21 september 2019 t/m 12 januari 2020

In deze expositie over Charles Eyck waren schilderijen, tekeningen en driedimensionale werken uit de periode 1920-1980 te zien. Eyck behoorde samen met Joep Nicolas en Henri Jonas tot de bekendste Limburgse expressionisten uit de interbellumperiode. Hendrik Wiegiersma was bevriend met Nicolas

en Jonas en had ook met Charles Eyck contact. In de chronologisch opgebouwde overzichtstentoonstelling was extra aandacht voor zijn illustratieve werk voor het culturele tijdschrift *De Gemeenschap* in de jaren '30 en voor zijn beschildering van het Romaanse vestingkerkje in Jeantes-la-ville in Noord-Frankrijk in de jaren '60.

Groot en Klein Atelier

Vincent van Ojen, houtsneden en schilderijen

26 oktober 2019 t/m 26 januari 2020

In de Ateliers was werk te zien van de Helmondse kunstenaar Vincent van Ojen (Somerens, 1960). Van Ojen wordt gezien als pionier van de hedendaagse houtsnede. Met name zijn kleurgebruik maakt het werk bijzonder. Hij maakte meer dan 900 kleurenhoutsneden en nam deel aan honderden exposities. In 2009 maakte hij de overstap van grafiek naar kleurrijke, semi-abstrakte olieverfschilderijen. De eerste series maakte hij bij DESTAT in Deurne. Zelf zegt hij hierover: "De wezenlijke kwaliteit van beeldende kunst is abstract van aard. Het doet er niet toe wat je schildert, maar hoe je het schildert".

Hoofdgebouw boven

Jos Letschert. Griekse mythologie opnieuw verbeeld

19 januari 2020 - 28 juni 2020

In deze tentoonstelling met het werk van Jos Letschert uit de periode 2016-2019 stond de Griekse mythologie centraal. Vanuit verschillende disciplines: sculpturen, schilderijen, tekeningen, collage kwam de rijke geschiedenis van de oude Grieken tot leven met verhalen over passie en strijd, relaties en emoties. Thema's die universeel en nog steeds actueel zijn.

Letschert (Amersfoort 1948) woont en werkt in Duitsland. Als onderdeel van de tentoonstelling waren foto's te zien van Beate Letschert, fotograaf en vrouw van de kunstenaar. Op sommige er van was Letschert aan het werk, maar de haarscherpe foto's met zwarte achtergrond lieten soms ook alleen een van zijn sculpturen zien. De donkerte van de foto's gaf de mythologische beelden een extra lading mee.



Hoofdgebouw beneden
De wereld van Hendrik Wiegersma
19 januari 2020 - 1 maart 2020

De wereld van Hendrik Wiegersma was een tentoonstellingsformule bestaand uit 20 thema's rond en over Hendrik Wiegersma die de afgelopen vijf jaar in De Wieg te zien was. Aansluitend bij '75 jaar bevrijding: Deurne herdenkt' stond voor deze laatste keer de Tweede Wereldoorlog centraal. Wiegersma weigerde zich aan te sluiten bij de Cultuurkamer en kon tijdens de oorlogsjaren alleen clandestien werken. De medicus-pictor legde zich sowieso niet zomaar bij het Duitse verzet neer, en bracht zodoende nog enige tijd in de Koepelgevangenis van Breda door. Hij maakte er een aantal tekeningen die in De Wieg te zien waren. Ook was werk te zien van een aantal vrienden van Wiegersma die door de Nazi's zijn omgebracht.

Hoofdgebouw beneden
Deurne in beweging met fotoclub Optika
19 januari 2020 - 1 maart 2020

Aansluitend bij het themajaar 'Deurne in beweging' was met een fototentoonstelling van Fotoclub Optika te zien rond Hendrik Wiegersma's schilderij De Motorrijder. Het werk, dat de passie van Wiegersma voor snelheid en beweging verbeeldt bleek een mooie inspiratiebron voor dynamische foto's van verschillende fotografen.



Groot en Klein Atelier
Gouden tijden, slechte tijden
30 januari 2020 - 1 maart 2020

In de Ateliers was een expositie te zien van veertien leerlingen uit Kunstklas 6 van het Willibrord Gymnasium Deurne. Voor de leerlingen van het Willibrord Gymnasium gold een gereduceerd entreetarief van € 3,50 per leerling, waarvoor zij ook in het hoofdgebouw konden kijken.

Groot en Klein Atelier

De Wieg Nu

8 maart 2020 - 13 september 2020

In de Ateliers en in de museumtuin was voor de derde keer een nieuwe 'De Wieg Nu' expositie te zien. Aan vier kunstenaars uit Deurne en omgeving is gevraagd om zich te laten inspireren door het thema 'Hendrik Wiegersma: de man, zijn huis en zijn werk'. Ditmaal was werk van Harry van Lunenburg, Theo Spaaij, Shelly Lapré, en Dirk Verberne te zien. Naast werk speciaal voor dit thema gemaakt, tonen zij ook ander werk in de ateliers en in de tuin van de Wieg. In de opkamer van het Klein Atelier is een video-impressie over de vier kunstenaars te zien, gemaakt door de Videoclub Deurne. De tentoonstelling zou oorspronkelijk t/m 10 mei te zien zijn, maar werd verlengd t/m 13 september.



Van links naar rechts: Dirk Verberne, Shelly Lapré, Theo Spaaij, Harry van Lunenburg

Hoofdgebouw beneden

De modernisten en Lucas Gassel – een oude kijk op het nieuwe landschap

8 maart 2020 - 13 september 2020

De collectie van De Wieg bevat een groot aantal modernistische landschapsschilderijen en prenten. In het kader van het Lucas Gasseljaar legde De Wieg deze werken naast die van Lucas Gassel (1490-1568). Dat leverde een interessante kijk op de collectie op.

Lucas Gassel gebruikte het landschap ter ondersteuning van zijn (vaak Bijbelse) verhalende voorstellingen, terwijl de modernisten het landschap zelf centraal stelden. De landschappen van Gassel zijn wijds en minutieus; in die van de modernisten trekken een paar onderdelen de aandacht. Door te kiezen voor thema's als bergen, rivieren, molens, bruggen en kastelen, werden de verschillen én overeenkomsten duidelijk. Prints van werken van Gassel hingen naast schilderijen en tekeningen van onder meer Dirk Filarski, Leo Gestel, Lou Loeber, Louis Saalborn, Leon de Smet, Jan Wiegers en Hendrik Wiegersma.



Van links naar rechts: Han Bayens Landschap aan de Vecht, Hendrik Wiegersma, Berglandschap en Gerard Hordijk Notre Dame de Paris.

Hoofdgebouw boven

Pieter Wiegersma, veelzijdig begaafd

5 juli 2020 - 13 september 2020

In deze succesvolle tentoonstelling, ter ere van zijn honderdste geboortjaar, werd Pieter Wiegersma in zijn veelzijdigheid getoond. Er zijn grotere artiesten geweest in het naoorlogse Nederland, maar nauwelijks kunstenaars die veelzijdiger begaafd waren dan hij. Wiegersma was beeldend kunstenaar in meerdere disciplines (onder meer glazenier, ontwerper, schilder) en werkte twee decennia als artistiek directeur van Museum De Wieger. Daarnaast was hij bestuurder van de VBMK (Vereniging Beoefenaars Monumentale Kunsten) en in de laatste jaren van zijn leven schrijver van een aantal verhalenbundels. Al deze aspecten kregen in de tentoonstelling aandacht, met het accent op zijn werk als beeldend kunstenaar.



Van links naar rechts: Tuinbonen, gouache, privécollectie. Mozaiek, collectie De Wieger. À deux, acryl op papier, collectie De Wieger.

Hoofdgebouw en Ateliers

Van Armando tot Zadkine – Collectie Lex en Leonie van de Haterd

23 september 2020 - 16 mei 2021

In *Van Armando tot Zadkine* zijn circa 200 werken te zien uit de privéverzameling van Lex en Leonie van de Haterd. Het onderwijsechtpaar begon circa dertig jaar geleden met het verzamelen van illustraties die kunstenaars als Leo Gestel, Hendrik Wiegersma, Charles Eyck en Joep Nicolas maakten voor het tijdschrift *De Gemeenschap*. Verzamelen werd een passie en inmiddels telt hun collectie ruim 900 werken.

In de tentoonstelling zijn schilderijen, grafiek en objecten opgenomen van oude bekenden als Jan Sluijters, Kees van Dongen, Pieter d'Hont en Armando, maar ook van hedendaagse kunstenaars als Klaas Gubbels, Jan Ros en Ger de Joode. Ook zijn foto's te zien van onder meer Cas Oorthuys, Ilse Leenders, Willem Wernsen en Wim Koerts. Samen beslaan de werken een eeuw beeldende kunst. Met de tentoonstelling neemt Lex van de Haterd afscheid als conservator van De Wieger, een functie die hij vijf jaar onbezoldigd op zich nam.



van links naar rechts: Joep Nicolas (1930), Hadewijch Ouwendijk (2001) en Jolanthe Lalkens (2015)
foto's: Ton Hartjens

PODIUM

De podiumactiviteiten van De Wieger zijn al een aantal jaren een populair onderdeel binnen het programma van De Wieger. Activiteiten vinden meestal plaats in het Groot Atelier, maar wegens corona was dat in 2020 geen optie. De Wieger besloot daarom om in de zomermaanden haar activiteiten naar buiten te verplaatsen. Dat werd een groot succes. Het zorgde er niet alleen voor dat mensen onbezorgd naar een voorstellingen konden kijken en luisteren, maar verhoogde ook het bezoekersaantal van De Wieger, dat door corona zwaar achterbleef bij 2019.



PROJECTEN EN ACTIVITEITEN

Veel projecten en activiteiten konden niet doorgaan vanwege overheidsmaatregelen om corona besmettingen te beperken. De Wieger heeft zoveel mogelijk activiteiten verschoven naar de zomermaanden, waarin gelukkig wat meer mogelijk was. Activiteiten als de Fiets4Daagse, de Nacht van het Witte doek en ook het geplande Tuinpadfestival moesten echter verschoven worden. De Wieger liep hierdoor veel bezoek mis.

Open Monumentendag kon gelukkig wel doorgaan. Uiteraard met in achtneming van de geldende corona maatregelen. Het museum was twee dagen gratis open, om mensen de gelegenheid te geven om het monumentale pand van binnen te bekijken. Daarnaast vond op deze dag de openstelling plaats van de privé begraafplaats van de Wiegersma's in Vlierden, die altijd veel belangstelling trekt.

In juli vond een **taxatiedag** door **Art Dumay** plaats. Experts zaten in de tuin klaar om kunstwerken die mensen mee hadden genomen te beoordelen. Hierdoor kon voldoende afstand gehouden worden. Wachtenden werden geplaatst en kregen iets te drinken aangeboden. Het was niet zo druk als in oktober 2019, maar de sfeer was goed – de tuin van De Wieger is een sfeervolle plek voor dit soort evenementen.



Taxatie dag in de museumtuin.

HUWELIJKEN

De Wieger is een geliefde trouwlocatie en is het alternatief op trouwen in het gemeentehuis van Deurne. Men kan kiezen tussen buiten trouwen, of in het Groot Atelier. Het bruidspaar heeft bovendien de mogelijkheid om te kiezen voor extra's zoals trouwfoto's in de tuin of een glas champagne voor de bruiloftsgasten. In 2020 vonden **19 huwelijken** plaats.



Foto: Marli Eggelaar - WeGraphy

COMMUNICATIE EN MARKETING

Ook in communicatie en marketing heeft De Wieger in 2020 de gevolgen van de coronacrisis ervaren. Elders in dit jaarverslag is beschreven hoe het Museum en Podium hiermee omgegaan zijn.

Op het gebied van marketing is, met de inzet van een tijdelijke vrijwilliger, in het afgelopen jaar een herstart gemaakt om musea, VVV's, horecagelegenheden en verblijfsaccommodaties landelijk, regionaal en lokaal (digitaal, bezorging per post of fysiek) te informeren over het museum en de op dat moment lopende tentoonstellingen. De algemene flyer wordt momenteel herzien. Zodra een nieuwe versie beschikbaar is, wordt deze op eenzelfde manier verspreid.

Op het gebied van communicatie is in 2020 minder geadverteerd. Er is nauwkeurig gekeken naar welke edities van museumbladen op welke tijdstippen verschenen, zodat met name voor de tentoonstelling *Van Armando tot Zadkine* geadverteerd is. Deze tentoonstelling kreeg ook veel *free publicity*. Naast Museumtijdschrift adverteerde het museum betaald en onbetaald in onder andere Brabant Cultureel, Zuiderlucht, Vernissage, Art Alert, Brabeau, Collect. In de publicaties van de Museumkring Peelland is De Wieger ook opgenomen.

Het overleg met partijen, zoals het cultuurcentrum Deurne, VVV Deurne, de Bibliotheek Helmond-Peel heeft veelal digitaal plaats gevonden in 'Samen sterk' en de 'Cultuuroptimisten'.

In de zomermaanden is het museum een aantal maanden onder strikte coronamaatregelen open geweest. Binnen konden geen podiumactiviteiten plaats vinden: we verplaatsten het podium naar de museumtuin, die een aantal maanden het decor voor een kindervoorstelling, muziektheater, lezing, concert, film, taxatie dag en tekenles was.

De feedback die bezoekers van De Wieger op tentoonstellingen en activiteiten gaven, is overwegend positief geweest. Men beoordeelt deze als gevarieerd, interessant en verzorgd en is verrast over het pand, de museumtuin en de geschiedenis van De Wieger. Ook is men positief over de ontvangst in De Wieger. Grote complimenten voor de vrijwilligers die in dit coronajaar de rol van baliedame/heer op zich hebben genomen.

De Wieger...

- verstuurde 43 persberichten in 2020 naar media in regio en landelijk
- gaf opdracht voor het ontwikkelen van een nieuwe huisstijl en website. De uitwerking en lancering vindt plaats in 2021
- besteedde meer aandacht aan sociale media. Naast Facebook wordt er volop gepost op Instagram, LinkedIn en YouTube.
- stuurde 14 keer een nieuwsbrief naar bijna 1400 abonnees
- Verzond met regelmaat een interne nieuwsbrief
- besteedde succesvol aandacht aan het werven van vrijwilligers
- gaf Josanne van der Heijden opdracht een nieuwe serie foto's van het museum, de ateliers en de museumtuin te maken
- begon met een nieuwe enquête waarmee maandelijks gegevens van bezoekers bijgehouden en verwerkt worden
- onderhield een goede relatie met de Museumvereniging onder meer door de inzet van social media en de nieuwe website museum.nl
- nam deel aan de Nationale Museumweek met onder andere online tekenlessen
- vertaalde de homepage van de website in Engels, Duits en Mandarijn
- startte samen met Cultuurcentrum Deurne het Museumcafé met een combinatie van koffie/taart en/of lunch in het Cultuurcentrum en een toegangsbewijs voor De Wieger.
- verkocht in het kader van de tentoonstelling 'De modernisten en Lucas Gassel, een oude kijk op het nieuwe landschap' in samenwerking met Museum Helmond in de museumwinkel een aantal gadgets gerelateerd aan de tentoonstelling over Lucas Gassel in Helmond
- organiseerde in samenwerking met Baroef de mogelijkheid te lunchen in de museumtuin
- nam deel aan het dementievriendelijk maken van het museum en ontving hiervoor een certificaat en sticker 'Dementievriendelijk museum'.

Ondanks de coronacrisis en -maatregelen is De Wieger zichtbaar gebleven bij bezoekers, vrijwilligers en vrienden, media en relaties.

BEZOEKCIJFERS

- 6.800 bezoekers in totaal, een daling van 38% ten opzichte van 2019
- 700 kinderen in schoolverband, iets minder dan de helft van het gewoonlijke aantal

EDUCATIE

Kinderboekenweekproject

Dit project wordt jaarlijks georganiseerd door de Bibliotheek, het Cultuurcentrum, Museum De Wieger en alle basisscholen in de gemeente Deurne. Insteek van het project is kinderen op een leuke en laagdrempelige manier kennis laten maken met kunst, cultuur en literatuur. Dit proberen we zowel binnen als buiten de muren van de school te bereiken.

Jaarlijks wordt aangesloten bij het thema van de Kinderboekenweek. Dit jaar was het thema 'en toen?', waarin geschiedenis centraal stond. Het programma werd dit jaar ontwikkeld voor de onderbouwklassen (groep 1 t/m 4). Volgend jaar zijn de bovenbouwklassen weer aan de beurt.

Vorbereidingen op school gingen vrijwel meteen na de zomervakantie van start (september 2020). Bezoeken aan de bibliotheek en het Cultuurcentrum konden helaas niet plaatsvinden op locatie dit jaar. De bibliotheek heeft ervoor gekozen om een verhalenverteller langs alle scholen te sturen, om op die manier een ervaring mee te geven (september – tijdens de Kinderboekenweek). De bezoeken aan De Wieger vonden plaats van begin oktober tot eind november. Het project werd afgesloten met een gezamenlijk kunstwerk in Museum De Wieger in december. Dit kunstwerk werd digitaal geopend door verhalenverteller Annie Mulder.

In totaal bezochten iets meer dan 700 kinderen De Wieger. Dat is de helft van het aantal dat het museum normaalgesproken ontvangt. Door de geldende coronamaatregelen vonden veel scholen het lastig om vervoer te organiseren en soms moesten klassen wegens besmetting thuisblijven.



Schoolbezoeken aan het museum tijdens het Kinderboekenweek project.

Kinderatelier

Eind 2019 sloegen Leef Deurne! en museum De Wieger de handen ineen om tekenlessen voor kinderen te realiseren. Samen wilden zij kinderen in het Kinderatelier een plek bieden om hun creativiteit te uiten. De timing was perfect! Vanaf het moment dat de inschrijving open stond, volgden er een groot aantal aanmeldingen. Een bevestiging dus dat er veel behoefte is aan creatieve lessen voor kinderen.

In februari 2020 gingen de eerste tekenlessen van start. Tekenleraar Pim Luijckx en illustrator Imke Meeusen brachten de kinderen in veertien lessen de basisbeginselen van tekenen bij. Iedereen kreeg een eigen tekenpakket met verschillende materialen.

In de cursus leren de kinderen vooral dat heel goed kijken belangrijk is bij het maken van een tekening, dat is de basis. Zo kijken ze kritisch naar stilstaande voorwerpen, zoals vogelhuisjes, propjes papier en wc-rollen. Ter afwisseling bracht een valkenier een bezoek aan De Wieger, om te laten zien hoe anders het is om iets na te tekenen wat niet stil zit. Verder leren de kinderen over licht en schaduw, diepte, verschillende materialen en hoe je deze materialen kunt gebruiken. Na afloop van de cursus ontvangt ieder kind een 'diploma' en een ingelijste tekening.

Een gedeelte van de kinderen stroomt door naar de vervolgcursus, die in het voorjaar van 2021 van start zal gaan. Daarnaast wordt er ook hard gewerkt om nieuwe tekenlessen te realiseren, zodat iedereen die graag tekenles wil volgen, terecht kan. Het Groot Atelier in het museum leent zich uitstekend voor creatieve lessen. Het zou prachtig zijn als De Wieger het programma van het Kinderatelier steeds verder kan uitbreiden met diverse workshops en cursussen.

Wegens alle coronamaatregelen zijn ook de tekenlessen een aantal keer uitgesteld en verzet. Om in de tussentijd toch lekker creatief aan de slag te kunnen organiseerde onze tekendocent Imke Meeusen een digitale tekenles. Daarnaast ontwikkelde ze ook speciaal voor De Wieger 'Het TekenuARTiertje' een leuke online tekencursus waarin ze laat zien hoe ook thuis aan de slag kunt met tekenen, met eenvoudige materialen in je eigen huis.



Tijdens de tekenles en de feestelijke afsluiting van de eerste tekencursus.

BEDRIJFSVOERING

Bezoldigd personeel

In 2020 vonden onder de vaste staf geen veranderingen plaats. Afgelopen jaar ging wel de beheerder van De Wieger, gedetacheerd via Senzer, met pensioen. Gelukkig is tijdig een opvolger gevonden waar naar volle tevredenheid mee gewerkt wordt.

Vrijwilligers

De Wieger verkeert in de gelukkige omstandigheid dat een grote groep vrijwilligers zich verbonden heeft aan De Wieger. Er zijn verschillende groepen geformeerd, die ieder hun eigen taken op zich nemen. Zo is er de Podiumwerkgroep, de Museumwerkgroep, de Baliegroep, Tuingroep (de Hofdames) etc. Per groep is een coördinator aangesteld. Zij komen circa eens per maand bijeen, samen met de directeur en office manager, om de stand van zaken door te spreken.

Aan het eind van het jaar telde De Wieger 85 vrijwilligers. Er werd afscheid genomen van vijf vrijwilligers, en een zelfde aantal kwam er ook weer bij.



De jaarlijkse Vriendendag.

Bestuur

Het bestuur van De Wieger is onbezoldigd en komt eens per maand samen met de directeur bijeen.

In 2020 bestond het bestuur uit de volgende leden:

Betty van de Walle, voorzitter
Anton Bos, secretaris
André Verberne, penningmeester
Annemieke Koolen, bestuurslid

Het tuinpad
van mijn vader